

LA PESCA

DALLA DODICESIMA SERIE DI ARAZZI CHINOISERIE DELLA MANIFATTURA DI AUBUSSON

FRANCIA, AUBUSSON

XVIII SECOLO

289 x 407 CM

ORDITO: LANA; TRAMA: LANA E SETA

Questo arazzo fa parte di una serie di otto esemplari nota come *La deuxième tenture chinoise*, basata su una serie analoga tessuta a Beauvais sotto la direzione di Jean Behagale e nota come *Première Tenture Chinoise*. Entrambe le serie avevano come scopo la rappresentazione della vita quotidiana degli imperatori cinesi, probabilmente Shunzhi (1638-1661) e Kangxi (1654-1722), e delle loro consorti.

I cartoni della prima serie sono basati su disegni di Johan de Nieuhof contenuti nel libro *Legatio bactavia ad magnum Tartariae* (1665), mentre quelli della seconda sono stati realizzati da Jean-Joseph Dumons de la Tulle, pittore e designer ufficiale di Sua Maestà per le manifatture arazziere nella zona di Aubusson, sulla base dei disegni di François Boucher (1703-1770), pittore e incisore nonché direttore della manifattura di Gobelins tra il 1755 e il 1770. La seconda serie comprendeva originariamente sei arazzi e fu realizzata ripetutamente anche presso Aubusson, in particolare per opera del maestro arazziere Jean-François Picon. L'adattamento dei disegni di Boucher operato da Dumons ha "ampliato" la serie fino a nove arazzi: *Le Repas Chinoise*, *La Foire*, *La Danse*, *La Pêche*, *La Chasse*, *La Volière*, *Le Jardinière* e *Le Thé*.

L'arazzo qui presentato è inquadrato in una bordura quadrilatera decorata con pietre preziose rosse e blu con taglio *cabochon*. La scena è ambientata in un paesaggio marino. Sullo sfondo una costa rocciosa su cui si affaccia un palazzo declivia verso il mare. In primo piano, una imbarcazione appena rientrata dalla pesca è raffigurata mentre, si avvicina a un molo. La donna rappresentata sulla prua della barca sembra porgere un grosso pesce, frutto della battuta appena conclusa, a quello che forse è l'imperatore bambino, raffigurato mentre gioca con un ombrello parasole sorvegliato da uno dei suoi servitori.

STORIA COLLEZIONISTICA

Moshe Tabibnia, inv. 169633

PUBBLICATO IN

inedito

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

J. Boccara, *Ames de Laine et de Soie*, Editions d'Art Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 1988

T. Campbell (a cura di), *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendour*, The Metropolitan Museum of Art; Yale University Press, New York, 2007

N. De Pazzis-Chevalier, *Gros plan sur la tapisserie française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Metiers d'Art: La Tapisserie, ottobre-dicembre 1992