

5 · MILLEFIORI CON STEMMA CROISMARE

ARAZZO

FIANDRE
XVI SECOLO, I METÀ
CM 184 x 369
ORDITO: LANA; TRAMA: LANA
INV. 154884

20

L'arazzo, di formato rettangolare orizzontale, presenta un campo completamente ricoperto dal motivo cosiddetto a millefiori; al centro è raffigurato un albero a cui è appeso, con una fibbia, uno stemma nobiliare, probabilmente appartenente alla famiglia Croismare di Normandia o Lorena.

La decorazione cosiddetta a millefiori, riscontrabile negli arazzi tessuti nelle Fiandre, in Francia e nel sud dei Paesi Bassi tra il XV e il XVI secolo, era spesso impiegata per fungere da sfondo a composizioni figurative e, come nell'esemplare qui considerato, a motivi di carattere araldico. Esistono molti arazzi che, come questo, presentano un campo decorato da tante piccole piante e fiori, disposti più o meno fittamente su uno sfondo blu scuro, e organizzati in file verticali tra loro parallele. Qui, come in altri esemplari, è riscontrabile anche il motivo dell'albero isolato o del medaglione che si staglia sul campo a millefiori. Alcuni confronti con esemplari analoghi ne confermano la provenienza e la periodizzazione. Dario Boccara in *Les Belles Heures de la Tapisserie* (p. 93, 1971) illustra un arazzo "millefiori" simile con un albero al centro e un'impostazione orizzontale con fiori suddivisi in comparti quadrangolari, attribuendolo all'area fiamminga e datandolo al 1540 circa. In *Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art* (1993, pp. 483-487), Adolfo Cavallo esamina un piccolo gruppo di arazzi con scene pastorali, ormai dispersi, aventi come sfondo un motivo a millefiori inframezzato da piccoli alberi d'arance su cui sono appesi scudi con stemmi. Questi arazzi furono disegnati da artisti francesi e tessuti nelle manifatture dei Paesi Bassi nel primo terzo del XVI secolo. I fiori del campo a millefiori di questo gruppo hanno una dimensione maggiore rispetto agli esempli fiamminghi di Bruges. Guy Delmarcel e Erik Duverger in *Bruges et la Tapisserie*

(1987, pp. 192-196, fig. 4/1 e 4/3), descrivono tre arazzi "millefiori" con stemmi araldici in cui le campiture consistono in medaglioni formati da corone floreali e alberi di palma con piccoli cespugli alla base; ai tronchi degli alberi sono appesi trofei militari rovesciati. Questo gruppo è normalmente attribuito al 1520-1530 circa, e presenta una bordura con putti, cornucopie, foglie di acanto e maschere grottesche; le bordure verticali sono decorate da trofei militari. Gli arazzi di questo gruppo sono conservati al Fogg Art Museum di Harvard e al Carolino Augusteum Museum di Salisburgo. Il campo a millefiori dei tre arazzi non è arricchito da animali o uccelli, come accade in molti arazzi "millefiori" con tema araldico. Esempi eclatanti di questo tipo sono: l'arazzo attribuito alle manifatture di Bruges e datato tra il 1543 e il 1552, decorato con una corona floreale con lo stemma di Paolo Giovio, oggi al Victoria and Albert Museum di Londra (Wingfield Digby, *The Tapestries Collection*, Victoria and Albert Museum, Londra, 1908, tavola 53 A); e un esemplare nella collezione del Principe del Lichenstein a Vaduz (*ibid.*, pp. 197-203, fig. 5/1 e 5/2).

Il pezzo che rivela maggiore somiglianza con questo arazzo è un frammento con un grande gruppo floreale, decorato con la corona e lo stemma di Margherita d'Austria, quindi antecedente; sebbene le piante siano maggiori in termini di dimensioni, esse non risultano isolate, ma sono sapientemente disposte nel campo in modo da formare un disegno organico con gli altri elementi vegetali della composizione.

STORIA COLLEZIONISTICA

Famiglia Croismare, Normandia o Lorena
Moshe Tabibnia